

■ L'histoire a un peu oublié Jacques Delamain, ornithologue de renom installé à Saint-Brice ■ L'un de ses livres est réédité ■ L'occasion pour son arrière-petit-fils d'ouvrir les portes de la demeure familiale.

Saint-Brice: l'œuvre ressuscitée de l'ornithologue

Stéphane URBAJTEL
s.urbaixel@charentelibre.fr

Les oiseaux chantent toujours dans les bois de Saint-Brice. Les mêmes «cui-cui» qu'il y a un siècle. Au bout d'une allée, route de Gardépée, une maison cossue. Le refuge intact de Jacques Delamain (1874-1953), héritier de la maison de cognac qui porte son nom. C'est là, perché sur sa terrasse ou tapis dans les buissons, que l'ornithologue a passé des années à scruter, à écouter, à annoter et à écrire.

»

Les oiseaux sont les plus décevantes des créatures pour ceux qui voudraient les connaître [...] ils semblent avoir conscience de leur beauté et la dérobent aux regards.

De son travail méticuleux sont nés plusieurs livres dont le plus connu, «Pourquoi les oiseaux chantent» a paraît-il connu une belle notoriété dans l'entre-deux-guerres. Un autre de ses ouvrages, oublié depuis plus de quarante ans, vient juste d'être réédité: «Les Jours et les nuits des oiseaux» (1). Une résurrection possible par la volonté de l'éditrice angoumoisine Amélie Averlan, à la tête de la petite maison «Abeille et Castor».

«Je vois dans ce choix, une belle reconnaissance pour l'œuvre méconnue d'un avant-gardiste. Un écologiste avant l'heure», considère avec émotion Philippe Sauzey. Il est l'arrière-petit-fils de Jacques Delamain. Et il est heureux d'ouvrir les portes du domaine familial de Saint-Brice.



L'éditrice Amélie Averlan aux côtés de Philippe Sauzey, arrière-petit-fils de Jacques Delamain, devant la maison familiale. Photo S. U.

Dans le salon où le temps semble s'être arrêté, une immense fenêtre offre un point de vue unique sur la nature. Elle donne à la maison l'allure d'une tour d'observation. «Mon aïeul tenait à étudier les oiseaux dans la nature. Il n'aimait pas les voir en cage».

Un style fleuri, souvent poétique, un peu suranné

Sur un mur, la photo de Jacques Delamain justement, pantalon de golf, jumelles autour du cou, main en visière, scrutant l'horizon. Sur la table, de grands cahiers. À la plume, l'ornithologue a tout noté au gré de ses balades. Méticuleux à l'extrême: le pinson chante tous les matins à telle heure; le rossignol s'abreuve de telle ou telle façon; l'étourneau adopte tel ou tel comportement en fonction du temps, de la saison. «Dans mon enfance, il y avait une batterie d'appareils curieux partout dans

la maison, se souvient Philippe Sauzey, sans être capable de les retrouver. Il se servait d'objets pour mesurer la pluviométrie, la pression atmosphérique».



Jacques Delamain. Repro CL

Une approche scientifique fastidieuse d'abord, avant une mise en forme littéraire: amoureux des mots, l'ornithologue racontait les oiseaux dans un style très fleuri, souvent poétique, un peu suranné. «Les oiseaux sont les plus décevantes des créatures pour celui qui voudrait les connaître, écrit-il. Parce que beaucoup d'entre eux se parent de brillantes couleurs et que leur vol les fait constamment passer sous nos yeux, nous croyons pouvoir les observer aisément, surprendre les secrets de leur vie, le mystère de leurs noces. Mais ils semblent souvent avoir conscience de leur beauté et la dérobent aux regards.»

Jacques Delamain, l'homme de lettres et de sciences qui fut aussi maire de Saint-Brice, semblait finalement plus intéressé par l'ornithologie que par le négoce qui a assuré la prospérité de sa famille. «Il paraît que le matin, il prenait son vélo pour aller faire un tour à

Des oiseaux et des intellectuels

Un paradis pour les oiseaux. Mais aussi une aire de repos pour les intellectuels. C'est un autre pan méconnu de la vie des Delamain: la maison de la route de Gardépée a également été fréquentée par des personnalités dans la première moitié du XX^e siècle: le scientifique Jean Rostand (1894-1977); le compositeur, pianiste, ornithologue et pédagogue français Olivier Messiaen (1908-1992); l'écrivain britannique Charles Langbridge Morgan (1894-1958), ou l'écrivain originaire de Barbezieux Jacques Boutelleau - plus connu sous le nom de Jacques Chardonne -, sont venus se reposer à Saint-Brice. Et, à n'en pas douter, échanger sur les arts et la culture. La légende veut qu'Olivier Messiaen ait composé sa symphonie des oiseaux dans la demeure des Delamain. Ces rencontres ont été rendues possibles grâce à l'influence et au carnet d'adresses des négociants. Maurice Delamain (1883-1972), le frère de Jacques, avait acheté en 1921 les éditions Stock. Jacques s'occupait de la collection des Livres de Nature, qui rassemblait des textes ayant trait à l'illustration et la défense du monde naturel. Sa femme Germaine (sœur de Jacques Chardonne), anglophone, assurait un certain nombre de traductions parues dans cette collection.

son bureau, à Jarnac, croit savoir Philippe Sauzey. Il demandait s'il y avait du courrier, quelque chose de spécial. Et rentrait à la maison pour se consacrer à sa passion». Une passion à ce point dévorante que dans la famille, on raconte que le jeune Delamain, mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, s'y adonnait même dans les tranchées. Sur le front, il écoutait les oiseaux, cataloguait ceux qui se tassaient face au spectacle de l'horreur. Et vérifiait ceux qui chantaient sous la mitraille.

(1) «Les Jours et les nuits des oiseaux», de Jacques Delamain, collection «Abeille» chez «Abeille et Castor». 140 pages, 16 euros.
<http://www.abeille-castor.com/>

Les autres livres connus signés Jacques Delamain sont «Pourquoi les oiseaux chantent» (première édition en 1928, dernière réédition en 2011); «Portraits d'oiseaux» (deux volumes, 1938 et 1952) et «Les Oiseaux s'installent et s'en vont» (1942).

OFFRE VALABLE CE MERCREDI 9 JUILLET

Le marché frais d'Inter **COGNAC**

DIRECT CRIÉE
LA COTINIÈRE



Intermarché
SUPER

La Cave
"CAVISTE CONSEIL"

Centre Commercial St-Jacques
Avenue de Saintes

COGNAC

NOUVEAUX HORAIRES: Du lundi au jeudi 8h30 - 19h30
vendredi/samedi 8h30 - 20 h et dimanche matin 8h45 - 12h15