



Notes de lecture

"La Revue" n° 542, juin 2009.

Un Victor Hugo engagé pour la défense de la République

Histoire d'un crime Victor Hugo

Tomes 1 et 2

Préface de Jean-Claude Caron
Postface de Sylvie Aprile



Les artistes, les écrivains, sont les mieux à même de nous ouvrir les yeux, de nous alerter et d'éduquer notre regard. Leur engagement, lorsqu'il s'agit de défendre la démocratie malmenée, prend alors tout son sens. Dans son *Histoire d'un crime*, Victor Hugo, témoin du coup d'Etat du 2 décembre 1851 intenté par Louis Bonaparte contre l'Assemblée du peuple, se fait écrivain engagé et justicier.

Il rend ainsi hommage à ses amis députés, tués ou comme lui condamnés à l'exil, par un «faux Bonaparte» qui a bafoué les principes républicains et assassiné la République. «Louis Bonaparte a dix mille canons et cinq cent mille soldats ; l'écrivain a sa plume et son encrier», écrit Hugo (p. 462).

Dans un style tantôt «poli», dépourvu d'émotion et d'effet, tantôt grandiloquent et plein d'effusion, Victor Hugo nous rappelle que la justice, la vérité et la liberté sont incarnées par la République. Aussi, la forme dramatique de l'ouvrage, construit en cinq actes, permet-elle à l'écrivain de mettre en valeur à la fois tout son talent d'homme politique et d'homme de lettres engagé, ne pouvant laisser impuni l'attentat perpétré.

Libre penseur, farouche défenseur du droit et des libertés, Victor Hugo ne cesse de nous alerter et nous parle encore aujourd'hui de la défense nécessaire de la démocratie, des esprits éclairés contre le populisme.

AMÉLIE AVERLAN

Histoire d'un crime (Tomes 1 et 2), Victor Hugo, préface de Jean-Claude Caron et postface de Sylvie Aprile*, Editions Abeille et Castor, Angoulême mars 2009, 505 pages. 18,50€.

*Sylvie Aprile est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lille 3 et Jean-Claude Caron professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Clermont 2 ; ils sont respectivement l'actuel et l'ancien président de la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle.